

«LE QWERTZÉDAIRE» DE ROMAIN BUFFAT, PRÉAMBULE À L'EXPOSITION *ROCK ME BABY***Q** comme **QWERTZ**

À l'invitation de la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains, chaque semaine et dans l'ordre imposé, l'auteur Romain Buffat, né à Yverdon-les-Bains en 1989, tape sur les touches du clavier QWERTZ de son Hermès 3000, et évoque, lettre après lettre, ses souvenirs de l'ancien fleuron industriel régional, des anecdotes ou des récits de mémoire collective. Des mots ennoblis par les illustrations qu'ils auront inspiré au photographe Gaétan Uldry. De Q à M, la série nous transporte dans l'exposition *Rock me Baby* imaginée par Sébastien Mettraux, qu'accueilleront de concert le Centre d'art contemporain et le Musée d'Yverdon et Région, dès le 10 octobre, la Maison d'Ailleurs, depuis le 13 novembre, et la bibliothèque, à partir du 30 janvier 2021.

Toutes les informations sur l'exposition et les activités sur [www.rockmebaby.ch](http://www.rockmebaby.ch)

Tous les jours, j'ai l'alphabet au bout des doigts.

Un alphabet dont l'ordre est différent de celui commençant par ABCD qu'il fallait apprendre à l'école (aujourd'hui encore, je ne suis pas certain de le connaître par cœur, je dois me le réciter entièrement pour être sûr que O arrive bien avant R, alors que dans mon prénom c'est l'inverse).

Plus j'avance dans la vie, plus se font rares les jours passés sans clavier, sans clavier QWERTZ en ce qui me concerne. Quand il m'arrive d'utiliser un clavier AZERTY sur l'ordinateur d'un ami français ou un clavier QWERTY dans un cybercafé, j'ai l'impression paralysante de redécouvrir l'alphabet – mes doigts, ne trouvant pas la prochaine lettre à taper, se crispent de la même manière que je me crispais lorsque je devais réciter l'alphabet debout devant toute la classe.

Que j'écrive une scène d'un roman en chantier, un mail depuis le bureau ou un message *WhatsApp* à mes potes, «j'aurai 10 min de retard», j'obéis à la disposition QWERTZ de mon clavier.

C'est pour empêcher le chevauchement et le blocage des barres à caractères des premières machines à écrire que Carlos Glidden et Christopher L. Sholes inventent, autour de 1870 le désordre QWERTY (QWERTZ est une variante pour l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, la Roumanie, la Hongrie, la République Tchèque, la Pologne).

On raconte que le R se serait retrouvé là pour faciliter les démonstrations des vendeurs qui pouvaient impressionner les clients en tapant à la vitesse de l'éclair TYPEWRITER, toutes ces lettres étant placées sur la même rangée. Cent-cinquante ans plus tard, mon *MacBook Air* n'a ni barres à caractères ni chariot ni ruban ni levier d'interligne, mais garde traces de ce passé, et je doute que le mot TYPEWRITER impressionne quiconque voudrait acheter un ordinateur.

« QWERTZ demeure sans raison d'être. C'est là, ça a toujours été là, comme une ruine. »

Romain Buffat, écrivain

La disposition des lettres sur nos claviers pousse nos doigts à une folle course d'obstacles et nous ralentit considérablement dans l'écriture. Tant mieux peut-être. L'écriture exige lenteur et obstacles. Comme le témoin lumineux «éteignez vos cigarettes» dans les avions, QWERTZ demeure sans raison d'être. C'est là, ça a toujours été là, comme une ruine qu'on ne toucherait pas et autour de laquelle on construirait une ville entière.

QWERTZ ne disparaîtra jamais: il aura fallu la dictature de Salazar pour imposer le clavier CESAR, mais CESAR, comme la dictature, a fini par tomber, et les Portugais(e)s écrivent aujourd'hui avec QWERTY.

Longtemps j'ai confondu qwertz et quartz, croyant que nos claviers étaient constitués du même matériau précieux que les montres. Ce qui n'est pas totalement absurde: un spécialiste des machines à écrire m'a dit un jour que pour lui les machines Hermès sont aussi précisément conçues que des pièces d'horlogerie.

L'écriture est un art en trois dimensions: j'écris à la machine à écrire, à propos de la machine à écrire, dans une forme – le qwertzédaire – qui rappelle la machine à écrire.

Journée d'ouverture de l'exposition *Rock me Baby*: le samedi 10 octobre au Centre d'art contemporain et au Musée d'Yverdon et région.



Pièce détachée, Q1. GAÉTAN ULDRY