

«LE QWERTZÉDAIRE» DE ROMAIN BUFFAT, EN ÉCHO À L'ACTUELLE EXPOSITION *ROCK ME BABY*

M comme Machine à écrire

À l'invitation de la Bibliothèque d'Yverdon, chaque semaine et dans l'ordre imposé, l'auteur Romain Buffat, né à Yverdon en 1989, tape sur les touches du clavier QWERTZ de son Hermès 3000 et évoque, lettre après lettre, les souvenirs de l'ancien fleuron industriel régional, des anecdotes ou des récits de mémoire collective. Des mots ennoblis par les illustrations qu'ils auront inspirées au photographe Gaëtan Uldry. De Q à M, la série nous transporte dans l'expo *Rock me Baby* imaginée par Sébastien Mettraux, à voir jusqu'au 22 mai à la bibliothèque, au Centre St-Roch et au Musée d'Yverdon et Région, jusqu'au 23 mai au Centre d'art contemporain et jusqu'au 24 octobre à la Maison d'Ailleurs. www.rockmebaby.ch

Je ne sais pas si c'est un défaut d'écriture ou au contraire si c'est le centre autour duquel je grave en permanence: je ne peux m'empêcher de faire en sorte que tout tienne parfaitement ensemble. Une scène où un personnage monte à cheval ne pourra être racontée que par une phrase galopante; si le cheval réduit sa vitesse, la phrase elle-même ralentit et inversement. Si j'écris une scène avec des revolvers, il faut que chaque phrase soit explosive et si c'est un combat de boxe, l'attaque de paragraphe doit être

percutante.

Lorsque la Bibliothèque d'Yverdon m'a proposé d'écrire un texte sur les usines Hermès-Paillard et la machine à écrire dans le cadre de *Rock me Baby*, il m'a semblé évident que la forme à adopter serait celle d'un abécédaire: pour chaque touche de mon Hermès, j'écrirai un texte. La machine donne ainsi sa forme au recueil de textes, et l'organisation des textes rappelle le fonctionnement de la machine. Mais ces textes doivent aussi rappeler l'histoire de l'entreprise et du Nord vaudois, où je suis

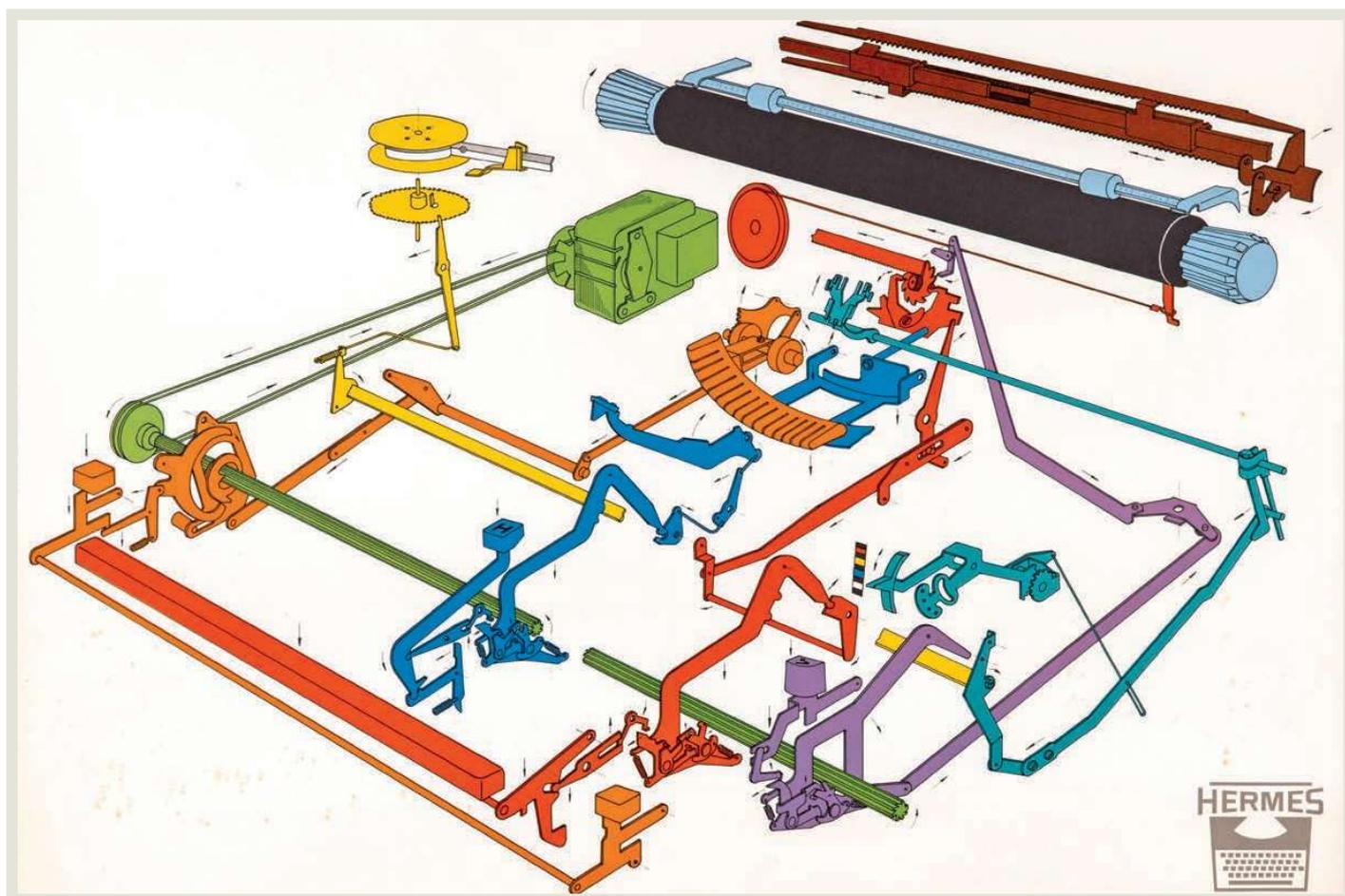
né en 1989 (date à laquelle l'entreprise ferme ses portes) et où j'ai grandi.

Mes recherches sur le sujet, mais aussi les récits, souvenirs et anecdotes d'anciens employés de chez Paillard, des photographies, les lieux tels qu'ils sont aujourd'hui ainsi que mes propres rêveries sont autant de couches qui tentent de raconter ce passé industriel et le rapport que j'entretiens, que nous entretenons, avec cette région.

J'écris donc sur ma machine à écrire, dans tous les sens du terme. La machine à écrire est à la fois le sujet des textes, l'outil qui m'a permis d'en produire certains, et la forme choisie – l'abécédaire – m'a été inspirée par la disposition du clavier. *Qwertzédaire: histoires d'une Hermès 3000* est exposé à la Bibliothèque d'Yverdon de manière à ce que le public, en appuyant sur une touche de la machine à écrire, voie projeté

devant lui le texte correspondant. Histoire que tout tienne parfaitement ensemble, comme de la mécanique.

POINT FINAL ? Après cette ultime publication, scannez le QR code pour écouter Romain Buffat lire deux de ses textes et en discuter avec l'historien Patrick Auderset dans *Entre usine et dactylo*, un podcast de la Bibliothèque. Lien aussi sur <http://bibliotheque.yverdon.ch/nos-creations>.



Publicité Hermès 10 (détail), années 1970. COLLECTION ROCK ME BABY