

«LE QWERTZÉDAIRE» DE ROMAIN BUFFAT, EN ÉCHO À L'ACTUELLE EXPOSITION *ROCK ME BABY*

## V comme V.I.P

À l'invitation de la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains, chaque semaine et dans l'ordre imposé, l'auteur Romain Buffat, né à Yverdon en 1989, tape sur les touches du clavier QWERTZ de son Hermès 3000 et évoque, lettre après lettre, les souvenirs de l'ancien fleuron industriel régional, des anecdotes ou des récits de mémoire collective. Ces mots sont ennoblis par les illustrations qu'ils auront inspirées au photographe Gaétan Uldry. De Q à M, la série nous transporte dans l'expo *Rock me Baby* imaginée par Sébastien Mettraux, à voir de nouveau à la Maison d'Ailleurs, au Musée d'Yverdon et Région, dès demain au Centre d'art contemporain et bientôt à la bibliothèque.

Toutes les infos sur [www.rockmebaby.ch](http://www.rockmebaby.ch)

Dernièrement, j'ai acheté une Hermès Baby sur internet, elle m'a coûté 33 francs. Rien ne dit qu'elle n'a pas d'abord appartenu à John Steinbeck et qu'il ne s'en soit pas servi pour écrire *Les Raisins de la colère*. Il s'en serait ensuite débarrassé autour de 1940, et elle se serait retrouvée quelques mois plus tard dans la valise d'Ernest Hemingway, en route pour Paris. Dessus, il tape *Au-delà du fleuve et sous les arbres*. Problème de chariot, trop d'affaires à reprendre aux Etats-Unis, il la revend chez un marchand de machines à écrire, boulevard Malesherbes. L'Hermès Baby dort quelques années dans une réserve du magasin, avant qu'une cliente demande à en acheter trois d'un coup; «vous comprenez je les use trop vite». Le vendeur n'en a que deux en stock, il va falloir patienter pour la troisième, qu'il doit commander. C'est à quel nom? Sagan, Françoise

« Dernièrement, j'ai acheté une Hermès Baby sur internet, elle m'a coûté 33 francs. »

Romain Buffat, écrivain

Sagan. Un an plus tard, Françoise Sagan s'en sépare, le marchand la lui reprend avant de la revendre, le bruit court que des artistes logeant dans un hôtel du Quartier latin cherchent de quoi écrire. Un certain William S. Burroughs récupère la Baby de Steinbeck, Hemingway et Sagan, il termine d'écrire *Le Festin nu*. Puis on finit par perdre la trace de la célèbre machine, elle voyage sur Anibus, sur Ricardo, et la voilà aujourd'hui qui sert de décoration dans mon salon à côté de mes livres préférés.

Tout cela est peu probable.

Il est plus probable qu'elle ait appartenu à Max Frisch. Fatigué par l'écriture de *Homo Faber*, lassé par son narrateur Walter Faber qui écrit lui-même son journal sur une Hermès Baby, Max Frisch l'aurait donnée plus loin pour passer à autre chose. La Suisse étant un petit pays, il ne fait aucun doute que l'Hermès Baby de Max Frisch fut aussi celle de Mani Matter. Je dis cela car sur mon Hermès Baby, on

devine martelées sur le rouleau des phrases en Bärndütsch comme *I han es Zündhölzli azündt und das het e Flamme gäh*, ou encore *Leider geit ir nacht my wecker immer fünf minute vor*.

Ou alors c'est la Baby de Paul Auster, qu'il a cassée et remplacée par une Olympia, ce qui expliquerait pourquoi ma Baby ne fonctionne

pas.

Ou alors c'était celle de Tom Hanks

Ou alors c'était celle de Faulkner.

Ou de Duras.

Ou d'Angela Davis. Qui sait?

Pour l'instant, personne n'a encore pu prouver le contraire.



Une publicité Hermès Baby, dans les années 1940. COLLECTION DU MAS, MUSÉE DES ARTS ET SCIENCES DE SAINTE-CROIX