

«LE QWERTZÉDAIRE» DE ROMAIN BUFFAT, EN ÉCHO À L'ACTUELLE EXPOSITION *ROCK ME BABY*

C comme Chronomètres

À l'invitation de la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains, chaque semaine et dans l'ordre imposé, l'auteur Romain Buffat, né à Yverdon en 1989, tape sur les touches du clavier QWERTZ de son Hermès 3000 et évoque, lettre après lettre, les souvenirs de l'ancien fleuron industriel régional, des anecdotes ou des récits de mémoire collective.

Ces mots sont ennoblis par les illustrations qu'ils auront inspirées au photographe Gaétan Uldry.

De Q à M, la série nous transporte dans l'exposition *Rock me Baby* imaginée par Sébastien Mettraux avec le Centre d'art contemporain, le Musée d'Yverdon et Région, la Maison d'Ailleurs et la bibliothèque.

Toutes les informations liées à l'exposition et aux activités sur www.rockmebaby.ch

Dans les longues et lumineuses allées des ateliers, ils marchent calmement. Le pas métronome, blouse blanche sur les épaules, un chronomètre à la main. On les appelle les « petits chefs » ou les « vrais flics ». Les chronomètres observent, on bosse, ils chronométrent. On donne notre temps à l'entreprise, eux donnent le leur pour chronométrer le nôtre.

« On donne notre temps à l'entreprise, eux donnent le leur pour chronométrer le nôtre. »

Romain Buffat, écrivain

Avec la bourse blanche et le chronomètre, ils ressemblent un peu à des médecins. Les médecins du travail. Le chronomètre est comme un stéthoscope qui permet de prendre le pouls de l'entreprise, surveiller son rythme, s'assurer de sa bonne santé et de son bon régime. Ils la soignent, l'entreprise.



Contrôle final de l'Hermès 2000, en 1939. COLLECTION MY, MUSÉE YVERDON ET RÉGION / FONDS PERUSSET