

«LE QWERTZÉDAIRE» DE ROMAIN BUFFAT, EN ÉCHO À L'ACTUELLE EXPOSITION *ROCK ME BABY*

/ comme Incassable ?

À l'invitation de la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains, chaque semaine et dans l'ordre imposé, l'auteur Romain Buffat, né à Yverdon en 1989, tape sur les touches du clavier QWERTZ de son Hermès 3000 et évoque, lettre après lettre, les souvenirs de l'ancien fleuron industriel régional, des anecdotes ou des récits de mémoire collective. Des mots ennoblis par les illustrations qu'ils auront inspirées au photographe Gaëtan Uldry. De Q à M, la série nous transporte dans l'exposition *Rock me Baby* imaginée par Sébastien Mettraux, actuellement plus visible provisoirement au Centre d'art contemporain et au Musée d'Yverdon et Région - Covid-19 oblige -, et qu'hébergeront la Maison d'Ailleurs, dès une date à déterminer, et la Bibliothèque, à partir du 30 janvier 2021.

Toutes les informations liées à l'exposition et aux activités sur www.rockmebaby.ch

«Tout ce qui comptait, c'était la solidité des matériaux. L'armée américaine ne prenait que les appareils résistant à une chute de huit mètres. Ça a marché. Une équipe est revenue du pôle Nord en disant que nos machines fonctionnaient encore même après être tombées à l'eau.» Ainsi parle Richard Authier, designer engagé chez Paillard en 1944.

Je ne peux m'empêcher d'imaginer un groupe de militaires en cercle autour d'un trou percé dans la glace, à attendre que leur collègue en scaphandre, dix mètres sous la surface maintenant, ramène l'Hermès 3000 qu'on aura laissé tomber par inadvertance dans l'eau froide.

«**Quel bruit ça fait une machine à écrire qui heurte le sol après une chute de huit mètres ?**»

Romain Buffat, écrivain

J' imagine aussi des types en uniforme penchés à la fenêtre du troisième étage d'une caserne - n'importe où dans le Wyoming ou le Colorado -, balançant des lots de dix machines à écrire Hermès, l'une après l'autre. En bas, d'autres militaires, équipés d'un calepin, d'un crayon, relevant soigneusement les données de la chute - angle de l'impact, rayures, chocs -, demandant à leur collègue en haut d'en balancer dix encore pour être certain que oui, c'est bon, elles tiennent le choc, elles résisteront aux conditions les plus extrêmes, aux accidents les plus violents, on passe commande!

Quel bruit ça fait une machine à écrire qui heurte le sol après une chute de huit mètres? Je n'en

sais rien, mais pour le savoir, plutôt que de prendre le risque de la lancer par inadvertance sur la tête des touristes qui déambulent en

bas de chez moi, je préfère relire une anecdote racontée par Blaise Cendrars dans *Bourlinguer*, où ce n'est pas une machine à écrire mais un piano qui passe par la fenêtre: «Je ne pourrai jamais oublier ce que c'est qu'un piano venant se fracasser au sol, tombant d'un troisième étage. Mille chats qui miaulent dans la nuit faisant l'amour sur le rebord d'un toit ou mille chattes en chaleur menant leur sarabande parmi les gargouilles sur la façade d'une cathédrale n'existent pas et comptent pour rien par rapport à un piano dont toutes les cordes

se rompent d'un coup en faisant éclater le ventre de la caisse de résonance et miaulent en arpegge toutes les notes, du grave à l'aigu et de l'aigu au grave. C'est aussi assourdissant mais exactement le contraire que le boum ! d'un coup de canon parce que l'explosion d'un piano reste malgré tout inscrite dans une échelle harmonique.»

Vous avez une machine à écrire, une photographie, un souvenir à prêter à la Bibliothèque publique et scolaire pour l'exposition? Contactez-la avant le 23 novembre...



Pièce détachée 16. GAËTAN ULDRY